

## La pêche miraculeuse

Konrad Witz, 1444

Musée d'art et d'histoire



### Contexte historique : une pièce maîtresse

Cette peinture de Konrad Witz a marqué l'histoire de l'art. Il s'agit de la première représentation d'un paysage topographique et reconnaissable. En s'approchant, on découvre le lac Léman, Genève et les montagnes qui entourent la ville.

Réalisée en 1444, La pêche miraculeuse est bel et bien une vue de la rade. Sur la droite, vous pouvez apercevoir les bases en pierre du château de l'île et les maisons sur pilotis de l'époque.

Le peintre était un fin observateur. Regardez maintenant les jambes de Saint Pierre. Elles sont déformées sous l'effet de l'eau.

Si le phénomène de la réfraction était décrit depuis la nuit des temps, c'est la première fois qu'il apparaît sur une peinture !

### Précision de la représentation

Saint Pierre se jette de la barque pour rejoindre le Christ qui marche sur l'eau. Derrière lui les apôtres hissent un filet rempli de poissons. Deux épisodes bibliques sont figurés sur ce même volet de retable. Cette pêche est donc sur tous les plans miraculeuse.

### Pour la voir

#### Musée d'art et d'histoire

Rue Charles-Galland 2  
1206 Genève

T +41 (0)22 418 26 00  
Fax +41 (0)22 418 26 01  
mail mah@ville-ge.ch  
web www.ville-ge.ch/mah